



PROLIGHT+SOUND 2022: GLI EVENTI DA NON PERDERE

EVENTINews, NEWS / 25 APRILE 2022 / BY REDAZIONE

Dal 26 al 29 aprile 2022, **Prolight+Sound** presenterà i prodotti innovativi di centinaia di espositori provenienti da tutti i settori della tecnologia degli eventi e dei media. I visitatori sperimenteranno inoltre un programma di prim'ordine con molti eventi speciali durante tutti e quattro i giorni. Nel nuovo **Sound Experience Hub**, i migliori marchi presenteranno le loro soluzioni audio per interni in un'elaborata sala dimostrativa.

La **Live Sound Arena** presenta grandi PA dal vivo in azione nell'area esterna: tra i partecipanti ci sono *Aura Audio*, *DAS Audio*, *Harmonic Design* e *KS Audio*. Nel **Performance + Production Hub**, product specialist ed endorser dimostreranno il potere creativo di strumenti audio innovativi di aziende come: **Ableton**, **Adam Hall**, **Akai**, **Denon DJ**, **InMusic**, **LD Systems**, **Native Instruments**, **PioneerDJ**, **Rane**, **Tascam** e **Technics**.



Inoltre, ci saranno lezioni di prim'ordine di esperti sulle fasi congressuali dello spettacolo. Il programma prevede interventi sulle nuove tecnologie e sui campi di applicazione, ma anche su temi generali come gli eventi ecologici, la carenza di lavoratori qualificati e la sicurezza degli eventi. Di seguito una panoramica degli eventi.

| Time | Title | Speaker/Company | Location |
|----------------|--|---|---|
| 26.4. 10:30 | Live Beatmaking | Gnarly (UK DJ and producer) | Performance + Production Hub, Portalhaus |
| 26.4. 11:00 | Wide Area Networks (WAN) | Prof. Arno Gramatke, Technische Hochschule Mittelhessen (THM) | Main Stage (11.0) |
| 26.4. 16:00 | Sound pressure and sound level, fan or fanless - The evaluation of noise levels for spotlights. | Ingo Dombrowski, Robe lighting | Manufacturers' Forum (11.0, Korall) |
| 27.4. 13:00 | Austrian Audio Proudly presents: Christian Eigner Live on Stage, (powered by OC18 and CC8 microphones and an all-new microphone presented at Prolight + Sound) | Christian Eigner, Drummer of Depeche Mode and Austrian Audio Endorser | Live Sound Arena (Open Air Area) |
| 27.4. 15:30 | Finger Drumming Showcase | Pedro La Kraken, French Producer, AKAI endorser | Performance + Production Hub (Portalhaus) |
| 28.4. 11:30 | AVoIP Choices – how to be Green and Gold | Rob Muddiman, ZeeVee Europe GmbH | Main Stage (11.0) |
| 28.4. 12:30 | Immersive Sound: A tale of Time and Space | Ianina Canalis, Meyer Sound Europe GmbH | Main Stage (11.0) |
| 28.4. 12:30 | Multi-Domain Transducer Measurement | Simon Steiner, KLIPPEL GmbH | Manufacturers' Forum (11.0, Korall) |
| 28.4. 13:30 | Allocation of sound system in band headroom based on expected music genre | Merlijn van Veen, Meyer Sound Europe GmbH | Manufacturers' Forum (11.0 Korall) |
| 28.4. 15:30 | Deploying Milan Audio Networks for Live Sound Applications | <ul style="list-style-type: none"> • Genio Kronauer, L-Acoustics Sas • Henning Kaltheuner, d&b audiotechnik • Bart Swinnen, LUMINEX Lighting Control Equipment | Main Stage (11.0) |
| 28.4. 16:30 | Sound reinforcement of challenging acoustic environments | Johannes Kampert, Pan Acoustics GmbH | Main Stage (11.0) |
| 29.4. 12:30 | Variable Acoustics - project study "Alte Reithalle, Aarau, CH" | Jonas Schira, Gerriets GmbH | Main Stage (11.0) |
| 29.4. 14:30 | Program + Automate + Synchronize - Make Every Gig a Perfect Gig | Richard Borseley, Gig Control | Main Stage (11.0) |